

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

QO`QON DAVLAT UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”
Qo‘qon davlat universiteti
Rektori D.Sh.Xodjayeva
29-avgust 2025-yil

SOLFEDJIO
FANINING O’QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	– San’at va gumanitar soha
Ta’lim sohasi:	210 000	– San’at
Ta’lim yo‘nalishi:	60112400	– Professional ta’lim: 60211900 - Xalq ijodiyoti:(cholg’u ijrochiligi), (vokal ijrochiligi)
	60211900	– Xalq ijodiyoti: (ashula va raqs), (folklor va etnografiya)

:

Fan/modul kodi SOL20018	O‘quv yili 2025/2026	Semestr 1-2-3-4	ECTS-Kreditlar 8	
Fan/modul turi Majburiy/	Ta’lim tili o‘zbek/ rus		Haftadagi dars soatlari 2, 2, 2, 2	
	Fanning nomi	Auditoriya mashg‘ulotlari (soat)	Mustaqil ta’lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Solfedjio	120	120	240
	I.Fanning mazmuni “Solfedjio” o‘quv fani asosiy maqsadi - bo‘lajak mutaxassisning dunyoqarashini shakllanishida, unda musiqiy-nazariy tafakkurni rivojlantirishda asosiy fanlardan biri desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Shu bilan birga talabalar bilimlarini chuqurlashtirishda hamda badiiy saviyalarini kengaytirishda ham yordam berishdir. Solfedjio” fani asosiy vazifalari talabalarni musiqiy tovush xususiyatlari, qonuniyatlari bilan tanishtirish, talabalar musiqiy-nazariy va amaliy bilimlarini kengaytirish, notalarni mustaqil ravishda o‘qiy olish malakalarini rivojlantirishdan iborat. Shu bilan birga garmoniya, musiqa asarlar tahlil kabi fanlarni mukammal o‘zlashtirish jarayoniga asos bo‘lib xizmat qiladi II. Asosiy nazariy qism (ma’ruza mashg‘ulotlari) II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Xalq musiqasi ladlari. Ioniyladi 1. Kirish. Do ioniy gammasi, uning bosqichlarida yuzaga keladigan intervallarni alohida kuylash (masalan, sekunda, do-re), ularni 2/4 o‘lchovda do-ioniyl gammasi, uning bosqichlarida hosil bo‘luvchi intervallarni kuylash. 2. 2/4 o‘lchovga dirijyorlik qilib, choraktalik va yarimtalik kichik kuylarni kuylash. 3.Do-ioniyl ladiga asoslangan bir ovozli kuylar masalan, “Tasnifi Rost”ni kuylash. 4. Fortepianoda 2/4 o‘lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o‘lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko‘rsatish. 5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash 2-mavzu. Miksolidiy ladi 1. Miksolidiy ladi gammasini va bosqichlarda hosil bo‘lgan intervallarni 2/4 chorak o‘lchovida, butun va choraktalik notalarda kuylash. 2. 2/4 chorak o‘lchovida choraktalik va 16 talik kichik kuylarni kuylash, shuningdek, $\frac{3}{4}$ o‘lchovga dirijyorlik qilish va shu o‘lchov asosida miksolidiy ladida kelgan kuylarni mashq qilish.			

3. Miksolidiy ladida kelgan 2-3 ta kichik kuy namunasini solfedjio tarzida kuylash.

4. Fortepianoda 2/4 o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.

5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash.

3-mavzu. Eoliy ladi

1. Lya-eoliy ladi gammasini 2/4 va 3/4 o'lchovlarida mashq qilish, asosiy bosqichlardagi intervallarni kuylash.

2. 2/4 chorak o'lchovida yarimatalik va choraktalik kichik kuylarni kuylash, shuningdek, 3/4 o'lchoviga dirijyorlik qilish va shu o'lchov asosida eoliy ladida kelgan kuylarni mashq qilish.

3. Eoliy ladida kelgan 2-3 ta kichik kuy namunasini solfedjio tarzida kuylash.

4. Fortepianoda 2/4 o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.

5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash.

4-mavzu. Miksolidiy va eoliy ladlarini takrorlash

1. Eoliy gammasini choraktalik va 16 talik hamda punktir ritm asosida kuylash, shuningdek, miksolidiy va ioniy gammalarini ham shu tarzda kuylash.

2. 2/4 va 3/4 chorak o'lchovlarida yarimatalik, choraktalik va 16 talik kichik kuylarni kuylash, shuningdek, 2/4 va 3/4 o'lchoviga dirijyorlik qilish va shu o'lchov asosida eoliy, miksolidiy va ioniy ladlarida kelgan kuylarni mashq qilish.

3. Eoliy, miksolidits va ioniy ladlarida kelgan 2-3 ta kichik kuy namunasini solfedjio tarzida kuylash.

4. Fortepianoda 2/4 o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.

5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash va yuqorida keltirilgan ladlarga asosan diktant yozish.

5-mavzu. Frigiy ladi

1. Frigiy ladi gammasini turli ritmik cho'zimlarda (mi-frigiy) hamda punktir ritm asosida mashq qilish, asosiy bosqichlarni kuylash.

2. 2/4 va 3/4 chorak o'lchovlarida yarimatalik, choraktalik va 16 talik kichik kuylarni kuylash, shuningdek, 2/4 va 3/4 o'lchoviga dirijyorlik qilish va shu o'lchov asosida frigiy ladida kelgan kuylarni mashq qilish.

3. Frigiy ladida kelgan kichik xalq kuyi namunasini solfedjio tarzida kuylash.

4. Fortepianoda 3/4 o'lchovda ijro etilgan kuyning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.

5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash va frigiy ladiga asosan diktant yozish.

6-mavzu. Doriy ladi

1. Doriy ladi gammasi, uning bosqichlarida yuzaga keladigan intervallarni alohida kuylash, uning bosqichlarida hosil bo'luvchi intervallarni kuylash.
2. 2/4 o'lchovga dirijyorlik qilib, yarimtalik va choraktalik, nimchoraktalik kichik kuylarni kuylash.
3. Doriy ladiga asoslangan bir ovozli kuylar masalan, "Tasnifi Rost"ni kuylash.
4. Fortepianoda 2/4 o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.
5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash.

7-mavzu. O'tilgan mavzularni takrorlash

1. O'tilgan darslarni takrorlab, doriy, frigiya gammalari, ularning bosqichlarida yuzaga keladigan intervallarni alohida kuylash, ularni 2/4 va 3/4 o'lchovda doriy va frigiya gammalari, ularning bosqichlarida hosil bo'luvchi intervallarni kuylash.
2. 2/4 o'lchovga dirijyorlik qilib, choraktalik va yarimtalik kichik kuylarni kuylash.
3. Doriy va frigiya ladiga asoslangan bir ovozli kuylarni kuylash.
4. Fortepianoda 2/4 o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarni tinglab ularning o'lchovi va tayanch pardalarini aniqlab amaliy ko'rsatish.
5. Fortepianoda chalingan oddiy kuylarning ritmini chapak vositasida ifodalash.

8-mavzu. C-dur 2/4, 3/4. 3/8, 6/8 o'lchovlar

1. Ovoz mashqlar. Tonallik tushunchasi. Tabiiy major. C-dur tonalligi. Asosiy tayanch parda(tonika) C-dur gammasi, turg'un va noturg'un tovushlari. Noturg'un tovushlarni turg'un tovushlarga yechilishi. Asosiy bosqichlarda hosil bo'luvchi intervallarni kuylash.
2. O'lchov va ritm. Oddiy va murakkab o'lchovlarda ritmik mashqlarni bajarish.
3. Solfedjio. C-dur ga asoslangan bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda C-dur tonalligida ijro etilgan alohida pog'onalarni, turg'un va noturg'un tovushlar yechilishini tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish. Mukammal va nomukammal kadensiyalar.
5. Diktant. Oddiy va murakkab o'lchovlarda melodik diktantlar yozish.

9-mavzu. G-dur va F-dur

1. Ovoz mashqlar. G-dur tonalligi. F-dur tonalligi. G-dur va F-dur gammasi, turg'un va noturg'un tovushlari. Noturg'un tovushlarni turg'un tovushlarga yechilishi. G-dur, F-dur gammalarida hosil bo'luvchi interval va uchtovushliklarni kuylash.
2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish. Uchtovushliklarni turli ritmik ko'rinishlarda ijro etish.

3. Solfedjio. G-dur va F-dur tonalliklaridagi bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda G-dur va F-dur tonalligida ijro etilgan alohida pog'onalarni, turg'un va noturg'un tovushlar yechilishini, uchtovushliklarni, G-dur va F-dur da mukammal va nomukammal kadensiyalar. tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. G-dur, F-dur tonalliklarida turli o'lchovlarda melodik diktantlar yozish.

10-mavzu. Minor tonalliklari. a-moll.

1. Ovoz mashqlar. Minor ladi. Paralel tonalliklar. Minor turlari. a-moll, e-moll, d-moll gammasi uch turini kuylash. Asosiy uchtovushliklar. Uchtovushliklarning aylanmalari. Asosiy uchtovushliklar qo'shilishini kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish. a-moll, e-moll, d-moll gammasini kuylash.

3. Solfedjio. a-moll, e-moll, d-moll tonalliglarida bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik bilan kuylash.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan minor turlarini, asosiy uchtovushliklarni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. a-moll, e-moll, d-moll tonalliklarida melodik diktantlar yozish.

11-mavzu. D-dur, B-dur

1. Ovoz mashqlar. D-dur, B-dur tonalligi. D-dur, B-dur gammasi, turg'un va noturg'un tovushlari. Noturg'un tovushlarni turg'un tovushlarga yechilishi. D-dur, B-dur gammalarida hosil bo'luvchi intervallarni, akkordlar ketma-ketligini kuylash. Xromatik yarim tonlar.

2. O'lchov va ritm. Oddiy va murakkab o'lchovlardagi ritmik mashqlar bajarish. Uchtovushliklarni turli ritmik ko'rinishlar-da ijro etish.

3. Solfedjio. G-dur, F-dur tonalliklarida bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik bilan kuylash.

4. Musiqiy idrok. G-dur, F-dur tonalligida ijro etilgan turg'un va noturg'un tovushlar yechilishini, akkordlar ketma-ketligini tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. G-dur, F-dur tonalliklarida melodik diktantlar yozish.

12 - mavzu. h-moll, g-moll

1. Ovoz mashqlar. h-moll, g-moll gammalarini 3 turini kuylash. Asosiy uchtovushliklar, uchtovushliklarning aylanmalari, asosiy uchtovushliklarni qo'shilishini kuylash.

2. O'lchov va ritm. Oddiy va murakkab o'lchovlarda turli nota cho'zimlari, sinkopalar, takt oldili ritmik mashqlar bajarish.

3. Solfedjio. h-moll, g-moll tonalligida bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan barcha o'tilgan mavzularni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. h-moll, g-moll tonalliklarida melodik va ritmik diktant yozish.

13-mavzu. Kadensiyalar

1. Ovoz mashqlar. 1 kalit belgili gammalarni, minor turlarini, mukammal va nomukammal kadensiyalar hamda tayanch pardalarni kuylash. Akkordlar ketma-ketligini uch guruxga bo'linib ijro etish.
2. O'lchov va ritm. Turli murakkablikdagi ritmik mashqlarni bajarish.
3. Solfedjio. Bir kalit belgili tonalliklardagi kuy naumunalarini transpozitsiya qilib kuylash..
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda oddiy va murakkab o'lchovda ijro etilgan kichik kuy yoki asardan olingan parchalarning intervallarni va akkordlar ketma-ketligini tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.
5. Diktant. Ritmik va melodik diktantlar yozish.

14-mavzu. Tranpozitsiya

1. Ovoz mashqlar. 2 kalit belgili gammalarni, minor turlarini, mukammal va nomukammal kadensiyalar hamda tayanch pardalarni kuylash. Akkordlar ketma-ketligini 3 guruxga bo'linib ijro etish.
2. O'lchov va ritm. Oddiy va murakkab o'lchovlarda turli nota cho'zimplari, sinkopalar, takt oldili ritmik mashqlar bajarish.
3. Solfedjio. 2 kalit belgili tonalliklardagi kuy naumunalarini transpozitsiya qilib kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan barcha o'tilgan mavzularni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.
5. Diktant. Turli tonalliklarida melodik va ritmik diktantlar yozish.

15-mavzu. O'tilgan tonalliklarda solfedjio

1. Ovoz mashqlar. O'tilgan tonalliklarda gammalar, intervallar, akkordlar kuylash.
2. O'lchov va ritm. Oddiy va murakkab o'lchovlarda turli nota cho'zimplari, sinkopalar, takt oldili ritmik mashqlar bajarish.
3. Solfedjio. O'tilgan mavzularni amaliy mustaxkamlash mashqlarini bajarish.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan barcha o'tilgan mavzularni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.
5. Diktant. Turli tonalliklarida melodik va ritmik diktantlar yozish.

16-mavzu. Ikki va uch kalit belgili dur va moll tonalliklarida bir ovozli mashqlar, solfedjio, diktant va ijodiy faoliyat turi

1. Ovoz mashqlar. Ikki kalit belgili major tonalliklarda gamma, turg'un va noturg'un tovushlar hamda asosiy uchtovushliklarni kuylash. Uchtonliklarni yechilishi bilan kuylash.
2. O'lchov va ritm. Murakkab o'lchovlarda ritmik mashqlarni bajarish.
3. Solfedjio. Ikki kalit belgili tonallik-larda bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan kichik hajmli musiqa namunalarini kadensiyalari(mukammal, nomukammal)ni idrok etish; ikki kalit belgili tonalliklarning turg'un, noturg'un tovushlari va ularning yechilishlari. Asosiy bosqichlarda yuzaga kelgan intervallarni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. Oddiy va murakkab o'lchovlarda bir ovoili (melodik) diktantlarni yozish.

17-mavzu. Do major bir kalit belgili major va minor tonalliklarda ikki ovozli

mashq va solfedjio

1. Ovoz mashqlar. ikki kalit belgili minor tonalliklarda gamma, turg'un va noturg'un tovushlar hamda asosiy uchto'vushliklarni kuylash. Uchtonliklarni yechilishi bilan kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish. Uchto'vushliklarni turli ritmik ko'rinishlarda ijro etish.

3. Solfedjio. C-dur va bir kalit belgili tonalliklarda ikki ovozli mashqlar kuylash.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda o'tilgan tonalliklarda ijro etilgan alohida pog'onalarni, turg'un va noturg'un tovushlar yechilishini, akkordlar ketma-ketligini tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant.

18-mavzu. Bir va ikki kalit belgili major va minor tonalliklarda ikki ovozli mashq va solfedjio

1. Ovoz mashqlar. ikki kalit belgili major va minor tonalliklarda gamma, turg'un va noturg'un tovushlar hamda asosiy uchto'vushliklarni kuylash. Uchtonliklarni yechilishi bilan kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish. Uchto'vushliklarni turli ritmik ko'rinishlarda ijro etish.

3. Solfedjio. 1 va 2 kalit belgili major va minor tonalliklarida ikki ovozlik mashq va solfedjio.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda badihago'ylik.

5. Diktant.

19-mavzu. O'zgaruvchan o'lchovlar

1. O'zgaruvchan o'lchovlarda mashq va solfedjio Ovoz mashqlar. O'zgaruvchan o'lchovlarda mashq kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'zgaruvchan o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish.

3. Solfedjio. O'zgaruvchan o'lchovlarda bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.

4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan turli o'zgaruvchan o'lchovlarda mashqlarni tinglab aniqlash.

5. Diktant.

20-mavzu. Diktantlar

1. Ovoz mashqlar. 1 ta kalit belgili major va minor tonalliklarda gamma, turg'un va noturg'un tovushlar hamda asosiy uchto'vushliklarni 2 ovozda kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish.

3. Solfedjio. Ikki ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik bilan kuylash.

4. Diktant. Ilk ikki ovozli diktantlar yozish.

21-mavzu. O'zgaruvchan o'lchovlarda bir va ikki ovozli mashqlar va solfedjio

1. Ovoz mashqlar. O'zgaruvchan o'lchovlarda mashq kuylash.
2. O'lchov va ritm. Turli o'zgaruvchan o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish.
3. Solfedjio. O'zgaruvchan o'lchovlarda bir va ikki ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan turli o'zgaruvchan o'lchovlarda mashqlarni tinglab aniqlash.
5. Diktant

22-mavzu. O'zgaruvchan lad va o'lchovlarda bir, ikki ovozli mashqlar va solfedjio. G-dir, F-dur

1. Ovoz mashqlari. O'zgaruvchan lادلarda mashq kuylash.
2. O'lchov va ritm. Ritmik mashqlar bajarish.
3. Solfedjio. O'zgaruvchan o'lchovlarda bir va ikki ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik bilan kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etilgan turli o'zgaruvchan lادلardagi mashqlarni tinglab aniqlash.
5. Diktant.

23 -mavzu. D-dur, B-dur tonalliklarida ikki ovozli mashqlar va solfedjio

1. Ovoz mashqlar. G,F,D,B,Es,A-dur tonalligklarida turg'un va noturg'un tovushlar va yechilishi. G-dur, F-dur gammalarida hosil bo'luvchi intervallarni va akkordlar ketma-ketligini kuylash.
2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish. Uchtovushliklarni turli ritmik ko'rinishlarda ijro etish.
3. Solfedjio. A-dur, Es-dur tonalliklarida bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik bilan kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda A-dur, Es-dur tonalligida ijro etilgan alohida pog'onalarni, turg'un va noturg'un tovushlar yechilishini, akkordlar ketma-ketligini tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.
5. Diktant. A-dur, Es-dur tonalliklarida turli o'lchovlarda melodik diktantlarni yozish.

24-mavzu. h-moll, g-moll tonalliklarida ikki ovozli mashqlar va solfedjio

1. Ovoz mashqlar. fis-moll, c-moll tonalligi. fis-moll, c-moll gammasining 3 turini, turg'un va noturg'un tovushlarini kuylash. fis-moll, c-moll gammalarida hosil bo'luvchi intervallarni va akkordlar ketma-ketligini kuylash.
2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda duol va triolli ritmik mashqlar bajarish.
3. Solfedjio. fis-moll, c-moll tonalliklarida bir ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.
4. Musiqiy idrok. Fortepianoda ijro etil-gan minor turlarini, asosiy uchtovushlik-larni tinglab aniqlash va ovozda ifoda etish.

5. Diktant. fis-mol l, c-moll tonalliklarida melodik diktantlar yozish.

25-mavzu. Diktantlar

1. Ovoz mashqlar. O'tilgan tonalliklarda major va minor 3 turi, turg'un va noturg'un tovushlar, gammalarda hosil bo'luvchi intervallarni va akkordlar ketma-ketligini kuylash.

2. O'lchov va ritm. Turli o'lchovlarda ritmik mashqlar bajarish.

3. Solfedjio. O'tilgan tonalliklarda bir va ikki ovozli musiqiy namunalarni dirijyorlik qilib kuylash.

4. Diktant. O'tilgan tonalliklarda diktantlar yozish.

III. Amaliy mashg'ulotlari buyicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Xalq musiqasi ladlari. Ioniyladi.

2. Miksolidiy ladi.

3. Eoliyladi.

4. Miksolidiy va Eoliyladlarni takrorlash.

5. Frigiyladi.

6. Doriyladi.

7. Diatonik ladlar. C-dur.

8. 2/4, 3/8, 6/8 o'lchovlar.

9. G-dur, F-dur.

10. Minor tonalliklari. a-moll.

11. D-dur, B-dur.

12. Minorning uch 3 turi. e-moll, d-moll.

13. h-moll, g-moll.

14. Transpozitsiya.

15. O'tilgan mavzularda solfedjio

16. Ikki va uch kalit belgili dur va moll tonalliklarda bir ovozli mashqlar, solfedjio, diktant va ijodiy faoliyat turi.

17. Do major va bir kalit belgili major va minor tonalliklarda ikki ovozli mashq va solfedjio.

18. Bir va ikki kalit belgili tonalliklarda ikki ovoz mashq va solfedjio.

19. Turli o'lchovlarda diktantlar yozish. O'zgaruvchan o'lchovlar.

20. Diktant

21. O'zgaruvchan o'lchovlar. Ikki ovozli mashqlar va solfedjio.

22. O'zgaruvchan o'lchovlarda bir va ikki ovozli mashqlar va solfedjio. G-dur, F-dur

23. D-dur, B-dur, tonalliklarida ikki ovozli mashqlar va solfedjio

24. h-moll, g-moll tonalliklarida ikki ovozli mashqlar va solfedjio

25. Diktantlar

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Xalq musiqasi ladlari. Ioniyladi.

2. Miksolidiy ladi.

3. Eoliyladi.

4. Miksolidiy va Eoliyladlarni takrorlash.

	5. Frigiy ladi. 6. Doriy ladi. 7. Diatonik ladlar. C-dur. 8. 2/4, 3/8, 6/8 o'lchovlar. 9. G-dur, F-dur. 10.Minor tonalliklari. a-moll. 11.D-dur, B-dur. 12.Minorning uch 3 turi. e-moll, d-moll. 13.h-moll, g-moll. 14.Transpozitsiya. 15.O'tilgan mavzularda solfedjio 16.Ikki va uch kalit belgili dur va moll tonalliklarda bir ovzli mashqlar, solfedjio, diktant va ijodiy faoliyat turi. 17.Do major va bir kalit belgili major va minor tonalliklarda ikki ovoqli mashq va solfedjio. 18.Bir va ikki kalit belgili tonaliklarda ikki ovoz mashq va solfedjio. 19.Turli o'lchovlarda diktantlar yozish. O'zgaruvchan o'lchovlar. 20.Diktant. 21.O'zgaruvchan o'lchovlar. Ikki ovoqli mashq ikki ovoqli mashqlar va solfedjio. 22.O'zgaruvchan o'lchovlarda bir va Ikki ovoqli mashqlar va solfedjio. G-dur, F-dur. 23.D-dur, B-dur, tonalliklarida ikki ovoqli mashqlar va solfedjio. 24.h-moll, g-moll tonalliklarida ikki ovoqli mashqlar va solfedjio. 25. Diktantlar. Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish hamda audio va video yozuvlardan ijodiy foydalanish tavsiya etiladi
3.	V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari Talaba bilishi kerak: • musiqiy eshitish qobiliyatini oshirish, musiqiy tonni to'g'ri his qilish, notaga qarab mustaqil o'qiy olish, to'g'ri dirijyorlik sxemasini o'rganish; xalq ladlarini kuylash, uni mohiyatini anglab yetish konikmalariga ega bo'lishi kerak; • musiqiy asarning qaysi tizimga mansubligini aniqlay olish; turli ijodiy yo'nalish va uslublarni o'zaro farqlash, musiqiy namunalarni mustaqil to'g'ri tonda kuylash, xurofotni targ'ib etuvchi turli xil oqim va soxta bilimlarga qarshi qo'llay bilish malakasiga ega bo'lishi kerak.
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • interfaol aqliy hujum; • mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar; • taqdimotlarni qilish; jarayonga asoslangan metod.

5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Musiqiy tizim, nota yozuvi, xalq musiqa ladlari, diatonik ladlar, o‘lchovlar, major va minor tonalliklari, alteratsiy, xromatizm. xromatik gamma, modulyatsiya, og‘ishma, transpozitsiya, kuy va uning tuzilishi. musiqiy bezaklar mavzularini to‘liq o‘lashtirish lozim. Joriy, oraliq va yakuniy nazoratlar uchun berilgan amaliy vazifa va topshiriqlarni plagiatga yo‘l qo‘ymasdan bajarish hamda o‘z vaqtida topshirish
6.	Asosiy adabiyotlar 1. Ibragimov O., Yunusov R., Solfedjio. O‘quv qo‘llanma. – T.: “Og‘a Xon Xalqaro madaniyat jamg‘armasi” (AKMIKA) ning Markaziy Osiyodagi musiqa ijodiyoti sohasidagi tashabbusi nomli dastur asosida chop etilgan. 2004. – 200 b. 2. Ibrohimov O., Kamalova D., Solfedjio. O‘quv qo‘llanma. – T.: “Turon Iqbol” nashriyoti. 2018. – 126 b. 3. Rajabova N. Solfedjio. O‘quv qo‘llanma – Buxoro: “Buxoro” nashriyoti. 2000. – 150 b. Qo‘shimcha adabiyotlar 1. Ibragimov O., Yunusov R., Solfedjio. O‘quv qo‘llanma. – T.: “Og‘a Xon Xalqaro madaniyat jamg‘armasi” (AKMIKA) ning Markaziy Osiyodagi musiqa ijodiyoti sohasidagi tao‘abbusi nomli dasturi asosida chop etilgan. 2004. – 200 b. 2. Raximov Q. Garmoniya bo‘yicha mashq va vazifalar to‘plami. – T., 2005. 3. Vaxromeyev V. Muzikaning elementar nazariyasi /Maxsus muharrir T.Gafurbekov O‘zbekcha ikkinchi nashri. – T.: “O‘qituvchi” nashriyoti. 1980. - 225 b 4. Akbarov I. Musiqa lug‘ati. – T.: O‘qituvchi, 1997. Internet saytlari: 1. www.ziyonet.uz 2. www.uzbeknavo.uz- 3. www.uzbekteatrskm.uz 4. www.muz-urok.ru 5. www.compozitor.spb.ru/ 6. www.sanat.orexca./rus/
7.	Fan dasturi Qo‘qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025-yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan.
8.	Fan/modul uchun mas’ul: S. Asqarova- QDU “Musiqa nazriyasii” kafedrası dotsenti
9.	Taqrizchilar: S. Rasulova - QDU “Musiqa nazriyasii” kafedrası dotsenti